

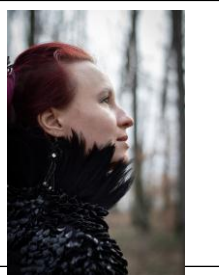


**Силабус навчальної дисципліни  
«ТЕХНІКИ І МАТЕРІАЛИ ЖИВОПИСУ»**

**Спеціальність: 191 Архітектура та містобудування  
Галузь знань: 19 Архітектура та будівництво**

<b>Рівень вищої освіти</b>	Перший (бакалаврський)
<b>Статус дисципліни</b>	Навчальна дисципліна вибіркового компонента фахового переліку
<b>Семестр</b>	Весняний семестр
<b>Обсяг дисципліни, кредити ЄКТС/загальна кількість годин</b>	3/90
<b>Мова викладання</b>	українська
<b>Що буде вивчатися (предмет вивчення)</b>	«Матеріали і техніки художньої виразності» – практична дисципліна, метою якої є навчити студентів працювати у різних техніках рисунку та живопису, використовувати різноманітні художні матеріали.
<b>Чому це цікаво/треба вивчати (мета)</b>	Студенти мистецьких (та не лише мистецьких) спеціальностей повинні вміти працювати різними художніми матеріалами та у різноманітних техніках для подальшого застосування цих знань на практиці. Метою викладання дисципліни є забезпечення студентів знаннями і методами практичного втілення художніх задумів, ознайомлення із принципами роботи різними матеріалами та виконання різних задач.
<b>Чому можна навчитися (результати навчання)</b>	Результатом вивчення навчальної дисципліни є: – розвиток художнього мислення; – вивчення особливостей різних художніх матеріалів та засобів виразності; – застосування на практиці прийомів художньої передачі задуму; вміння поєднувати різні матеріали при створенні дизайн-проектів та архітектурного оформлення; – опанування різними техніками та вміння вибрати найбільш відповідну для поставленої задачі. В результаті вивчення дисципліни студент повинен знати особливості роботи із різними матеріалами, що використовуються у сучасній художній практиці, повинен вміти поєднувати матеріали та засоби художньої виразності.
<b>Як можна користуватися набутими знаннями і вміннями (компетентності)</b>	Набуті знання і вміння використовуються для подальшої професійної та творчої діяльності.
<b>Навчальна логістика</b>	Зміст дисципліни: 1. Поглиблене вивчення техніки акварельного живопису. 2. Принципи роботи у різних техніках: лісирування, живопис по мокрому, декоративний живопис. 3. Живопис гуашшю. 4. Художня стилізація. 5. Робота кольоровою пастеллю.

	<ol style="list-style-type: none"> <li>6. Робота гелевими та кульковими ручками, лайнерами, маркерами.</li> <li>7. Робота акриловими фарбами.</li> <li>8. Живопис по тканині: холодний та гарячий батік.</li> <li>9. Живопис масляними фарбами.</li> <li>10. Ліногравюра.</li> <li>11. Ебру.</li> <li>12. Принципи поєднання різних матеріалів у мажах єдиної роботи.</li> <li>13. Класична туш.</li> <li>14. Японська акварель.</li> <li>15. Художня стилізація.</li> </ol> <p>Види занять: практичні  Методи навчання: практичні заняття, навчальна дискусія, онлайн  Форми навчання: очна, дистанційна</p>
<b>Пререквізити</b>	Знання з філософії, загальні та фахові знання, отримані на першому (бакалаврському) рівні вищої освіти
<b>Пореквізити</b>	Знання з «Техніки і матеріали живопису» можуть бути використані під час написання магістрської роботи та дисертації, а також застосовуються під час роботи над проектами з дисципліни «Архітектурне проектування» та «Дизайн».
<b>Інформаційне забезпечення з репозитарію та фонду НТБ НАУ</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Барчай Е. Анатомия для художников/ Е.Барчай. – Будапешт, Корвина, 1982. – 344с.</li> <li>2. Барщ А.О. наброски и зарисовки/ А.О.Барщ.– М.: Изобраз. искусство, 1970. – 166с.</li> <li>3. Виннер А.В. Как пользоваться акварелью и гуашью/ А.В.Виннер– М.: Искусство, 1951.– 54с.</li> <li>4. Волков Н.Н. Композиция в живописи/ Н.Н.Волков. – М.: Искусство, 1977.– 263с.</li> <li>5 Волков Н.Н. Цвет в живописи/ Н.Н.Волков.– М.: Искусство,1985.– 320с.</li> <li>6. Воронова О.П. Искусство скульптуры/ О.П.Воронова. – М.: Знание, 1981. – 109 с.</li> <li>7. Горбенко А.А. Акварельная живопись для архитекторов/ А.А.Горбенко.– К.: Будівельник,1991.– 72с.</li> <li>3.1.8. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка/ Н.Г. Ли. – М.: Эксмо, 2005. – 480 с.</li> <li>9. Ратнічин В.М. Перспектива/ В.М. Ратнічин. – К.: Вища школа, 1977. – 135с.</li> <li>10. Трошкіна О.А. Рисунок головы людини/ О.А.Трошкіна, В.В. Михалевич. – К.: НАУ, 2012. – 128с.</li> <li>11. Анисимов Н.Н. Основы рисования/ Н.Н.Анисимов.– М.: Стройиздат, 1974. – 168с.</li> <li>12. Зайцев К.Г. Наука о цвете и живописи/ К.Г.Зайцев. – М.: Искусство, 1986. – 158с.</li> <li>13. Кальнинг А.К. Акварельная живопись.Краткое руководство/ А.К.Кальнинг.– М.: Искусство,1985.– 320с.</li> <li>14. Ревякин П.П.Техника акварельной живописи. П.П..Ревякин.– М.:Издательство литературы по строительству архитектуры и строительным материалам,1959. – 221с.</li> <li>15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок/Н.Н.Ростовцев. – М.: Просвещение, 1984. – 240с.</li> </ol>

	<p>16. Шмидт И.М. Беседы о скульптуре.– М.: Искусство, 2003. –140с.</p> <p><a href="https://er.nau.edu.ua/simple-search?query=%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE&amp;sort_by=score&amp;order=desc&amp;rpp=10&amp;etal=0&amp;filtername=author&amp;filterquery=%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%2C+%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F+%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0&amp;filtertype&gt;equals">https://er.nau.edu.ua/simple-search?query=%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE&amp;sort_by=score&amp;order=desc&amp;rpp=10&amp;etal=0&amp;filtername=author&amp;filterquery=%D0%A2%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B5%D0%BD%D0%BA%D0%BE%2C+%D0%A1%D0%BE%D1%84%D1%96%D1%8F+%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%81%D1%96%D0%B2%D0%BD%D0%B0&amp;filtertype&gt;equals</a></p>
<b>Локація та матеріально-технічне забезпечення</b>	аудиторія практичного навчання
<b>Семестровий контроль, екзаменаційна методика</b>	залік
<b>Кафедра</b>	Основ архітектури, дизайну та містобудування
<b>Факультет</b>	Факультет архітектури, будівництва та дизайну
<b>Викладач(і)</b>	 <p><b>ПІБ викладача Триколенко Софія Тарасівна</b>  <b>Посада: доцент</b>  <b>Науковий ступінь: кандидат мистецтвознавства</b>  <b>Вчене звання:</b>  <b>Профайл викладача:</b>  <a href="http://iap.nau.edu.ua/index.php/profesorско-vikladatskij-sklad-kafedri">http://iap.nau.edu.ua/index.php/profesorско-vikladatskij-sklad-kafedri</a>  <b>Тел.:</b>  <b>E-mail:</b> baronessainred@gothic.com.ua  <b>Робоче місце: 9.404</b></p>
<b>Оригінальність навчальної дисципліни</b>	Авторський курс
<b>Лінк на дисципліну</b>	<a href="https://classroom.google.com/c/NTU5NDAXNDAXMjda/a/MTIzOTc2Mjg4NDAY/submissions/by-status/and-sort-last-name/not-done">https://classroom.google.com/c/NTU5NDAXNDAXMjda/a/MTIzOTc2Mjg4NDAY/submissions/by-status/and-sort-last-name/not-done</a>